

## \_\_Biografien // Koproduktion „Cyrano de zapzarap“

### **Markus Keller, Frauenfeld**

#### **Regie**



Markus Keller ist freischaffender Regisseur, Schauspieler und Audiokünstler. Nach seiner Ausbildung zum Theaterpädagogen an der Schauspiel-Akademie Zürich ist er seit 1994 in der freien Theaterszene tätig – als Schauspieler, Regisseur und Stückentwickler, unter anderem mit dem Theater Bilitz, dem Theater Sgaramusch, dem Freien Theater Thurgau und dem Bernhard Theater Zürich. 2021 inszenierte er

zusammen mit der Theaterwerkstatt Gleis 5 die Freilichtproduktion Moby Dick.

Als Schauspieler ist er seit vielen Jahren festes Ensemblemitglied des Glauser Quintetts. Das literarisch-musikalische Ensemble verbindet Text, Musik und szenisches Spiel zu eindrücklichen Konzerttheaterformen. Markus Keller ist u. a. als Erzähler und Darsteller in Der Untergang des Delphin (2023) nach dem Roman von Emil Zopfi zu sehen sowie in der aktuellen Produktion Ich komme mit (Premiere 2026), basierend auf dem gleichnamigen Roman von Angelika Waldis.

Neben seiner künstlerischen Tätigkeit leitet Markus Keller die Koordinationsstelle Theaterpädagogik der Stadt Winterthur. Dort entwickelt und begleitet er partizipative Projekte an Schulen und engagiert sich für nachhaltige kulturelle Teilhabe von Kindern und Jugendlichen.

### **Giuseppe Spina, Itznach**

#### **Schauspiel, Gesang, Bass, Gitarre**



Giuseppe Spina macht seine Ausbildung an der Scuola Teatro Dimitri in Verscio Teatro und schliesst dort 2004 als Bachelor of Performing Arts ab.

Nach seinem Abschluss produziert er gleich seine ersten eigenen Theaterstücke. Nach einigen Openair-Produktionen und Tourneetheatern stösst er 2011 zum A-Cappella Theater-Ensemble Zapzarap, mit dem er bis 2016 über 300 Auftritte bestreitet. Seit 1998 ist er zudem Leadsänger und Gitarrist der mittlerweile legendären Irish-Folk Band «A Little Green».

Seit 2012 ist er Gründer und Co-Leiter der Theaterwerkstatt Gleis 5 in Frauenfeld. In regelmässigen Abständen produziert, inszeniert und interpretiert er Theaterstücke verschiedener Genres. Seit 2012 arbeitet er auch immer wieder mit Leopold Huber und dem See-Burgtheater Kreuzlingen zusammen. Letztes Jahr hat er dort, sowie in der Operette Sirnach, Regie geführt. Mit seinen Monologen «Der Kontrabass» und „Novecento“ ist er in Schweizer Kleintheatern unterwegs.

### **Amelie Lisa Rügsegger, Wil**

#### **Schauspiel, Gesang, Klavier**



Amelie Lisa wächst zwar in einer Theaterfamilie auf, plant aber nicht von Anfang an, selbst auf die Bühne zu gehen. 2021 schliesst sie ihr Studium in Geografie, Astronomie und Astrobiologie an der Universität Zürich ab. Merkt dann aber, dass ihr Musik, Bewegung und Theater zu sehr fehlen. So landet sie an der Accademia Dimitri, wo sie 2024 ihr zweites Bachelor-Diplom, diesmal in Physical Theatre, erhält. Aktuell arbeitet sie in verschiedenen Projekten als Schauspielerin, Tänzerin, Musikerin und Choreographin, und erarbeitet mit der Compañie «momoll!» ein eigenes Stück.

### **Jan Hubacher, Wetzikon**

#### **Schauspiel, Gesang, Cornetto**



Jan Hubacher ist Mitbegründer von zapzarap. Im Ensemble ist er tätig als Schauspieler, Sänger und Arrangeur. Er wirkt bei allen zapzarap Produktionen mit und führt beim Kinderstück „Die Drei Rätsel“ die Regie.

Er absolviert die Schauspielausbildung an der Schule für Bewegungstheater Ilg in Zürich. Neben zapzarap war Jan Hubacher in verschiedenen anderen Produktionen als Schauspieler und Sänger zu sehen. Er ist auch als Regisseur tätig und hat verschiedene Regiearbeiten für Jugend- und Erwachsenentheater gemacht.

### **Marion Mühlebach, Wetzikon**

#### **Schauspiel, Gesang, Akkordeon**



Marion Mühlebach ist Initiantin und Mitbegründer von zapzarap und war als Ensemblemitglied in allen Produktionen als Schauspielerin, Sängerin und Produktionsleiterin involviert. Ihre Schauspielausbildung absolvierte sie an der Dimitri Schule in Verscio. Danach folgten Engagements u.a. bei öff-öff Productions und Lynx visual theatre in Bern. Neben dem Engagement bei zapzarap ist sie in verschiedenen Produktionen in der freien Theaterszene als Schauspielerin, Sängerin und Regisseurin tätig.

Sängerin und Regisseurin tätig.

Sie war langjähriges Vorstandsmitglied der Kulturkommission Uster und der Kulturkommission Zürcher Oberland. Auch als langjähriges Vorstandsmitglied bei der Kulturgemeinschaft Uster und dem Kulturplatz Wetzikon engagiert sie sich für das städtische Kulturleben. Unter anderem initiiert sie 2009 das Hinterhalt Festival in Uster und erarbeitet zusammen mit dem OK die ersten vier Ausgaben.