

Die drei Rätzel

Eine zapzarap Kinder-Produktion



zapzarap Duo

Regie

Theater Improvisation

Text/Dramaturgie

Musikalisches Coaching

Kostüme

Bühnenbild

Grafik

Foto

Produktionsleitung

Martina Süess / Marion Mühlebach

Jan Hubacher

Matthias Anderegg

Martina Süess

Regina Hui

Kathrin Wegmann, 11Elfe

Chrigi Schmutz

Cornelia Diethelm

Chrigi Schmutz

Marion Mühlebach

Premiere

Flims Festival, So. 19. Juli 2020

Kontakt

zapzarap

Marion Mühlebach, 079 615 96 40

info@zapzarap.ch, www.zapzarap.ch

-- Stück

Prinzessin Rabiusa ist wahnsinnig toll. Und niemand kann so gut jagen wie sie. Deshalb sind gleich drei Prinzen in sie verliebt. Doch wer darf sie heiraten? Das ist eine schwierige Frage, und um das herauszufinden, müssen die Prinzen in die weite Welt hinausziehen. Dort treffen sie allerlei Menschen, finden wunderbare Sachen und müssen schwierige Rätsel lösen. Doch die Antwort, die finden sie schliesslich ganz woanders...

«Die Drei Rätsel» ist ein Märchen für Kinder ab 5 Jahren von der Duoformation zapzarap. Wir nutzen die vertrauten Märchen-Elemente und die typischen Erzählmuster, um die Kinder zum Mitmachen einzuladen: Es gibt eine Königin und Hexen, fliegende Teppiche, Zauberäpfel, es gibt drei Prinzen und drei Rätsel und schliesslich eben: Die eine Prinzessin. Und natürlich ein Happy End. Doch die Stereotypen, die Märchen auszeichnen, werden nicht einfach reproduziert, sondern auch fröhlich durcheinandergewirbelt.

Im Mittelpunkt steht die Lust am gemeinsamen Erzählen. Die Kinder erleben, wie sie selbst bei der Entstehung einer Geschichte mitwirken können. Vom Zuschauerraum aus können sie wichtige Impulse geben, an akustischen Stimmungsbildern mitwirken und die Entscheidungen der Figuren diskutieren. Die Allermutigsten schlüpfen selbst in die Rolle eines Prinzen, reisen in ein fernes Land und lösen eines der drei Rätsel – wenn nötig mit Hilfe des Publikums.

Die überraschenden Wendungen, die interaktiven Spiele und die humorvollen Figuren regen die Phantasie der Kinder an und ermutigen sie, sich kreativ einzubringen und Teil einer gemeinsamen Geschichte zu werden.



-- Feedback Veranstalter

Mathias Kleiböhmer, Intendant Flimsfestival:

„Martina und Marion verstanden es, unser total durchmisches Publikum zu packen und auf die Reise durch Charaktere, Länder und Eigenheiten zu nehmen. Sie ergriffen uns musikalisch, erzählerisch, temporeich und engagiert von Beginn an und schafften es sogar, drei zuhörende Kinder in die Geschichte einzubauen. Ein ganz besonderer Vormittag, eine Hommage ans Leben, Menschenliebe, Generationen und ein gutes Miteinander. Danke Zapzarap!“

Ján Kubis, Gong Aargau:

"Eine verspielte Vorstellung mit einfallsreichem Charme, Musik und Schlagfertigkeit, die zum Mitmachen mitreisst."

-- Kinderproduktion

2014 ist zapzarap mit seiner ersten Kinderproduktion rausgekommen: „Bingel, Bengel und Bangel“ war eine (b)engelhafte Geschichte in der drei Schutzengel auf die Erde geschickt wurden. Dieses Kinderprogramm wurde mit grossem Erfolg in der ganzen Deutschschweiz gespielt und wurde auch in das Angebot von Schule und Kultur des Kantons Zürich aufgenommen. Beim kleinen und grossen Publikum, sowie bei der Presse löste das Stück Begeisterung aus. Die NZZ feierte die „virtuos singenden Schutzengel“.

-- Format

zapzarap ist ein Theater/A-cappella Ensemble, das seit 20 Jahren schweizweit auf Tournee ist. Seine Musiktheater-Programme kreiert zapzarap jeweils basierend auf aktuellen Themen (Privatsphäre, Gigantismus, Heimat, Stigmatisierung). Innerhalb dieser Themen werden Mikrokosmen entdeckt und daraus Geschichten entwickelt.

Das Ensemble lässt mit wenig Requisiten und viel Einfallsreichtum Welten, Personen und Beziehungen entstehen. Die hohe Kunst des A-cappella Gesangs gibt den Inszenierungen Schmackes und macht das Ensemble im Bereich der Kinderproduktionen einzigartig. A-cappella Gesang ist ein musikalisches Element, das die Kinder auf besondere Weise fasziniert, berührt und zum Mitsingen animiert. In dieser Inszenierung werden manche Lieder mit Akkordeon und Perkussion begleitet.

Im neuen Kinderprogramm „Die drei Rätsel“ werden die Kinder durch die Erzähltheater-Form direkt in das Geschehen miteinbezogen. Diese Interaktionen ermöglichen sinnliche Momente und Improvisationen. Das Publikum, wie auch die Spielenden, werden gleichermassen in einen durchlässigen Kreis gefasst.

Mit Matthias Anderegg (Theater Improvisation) und Jan Hubacher (Regie) hat zapzarap bereits erfolgreich Produktionen auf die Bühne gebracht. Matthias Anderegg hat das Duo als Impro-Coach in der Improvisation und Konzeption begleitet. Jan Hubacher hat das rohe Konzept nochmals durchgekneten und in der Inszenierung aufgehen lassen.

-- zapzarap Duo-Formation

Für diese zapzarap Kinderproduktion werden die Schauspielerinnen/Sängerinnen Martina Süess und Marion Mühlebach auf der Bühne stehen.

Martina Süess war zapzarap-Ensemblemitglied der ersten Stunde. Sie prägte die ersten vier Jahre von zapzarap massgeblich mit. Für diese neueste Produktion werden alte Ressourcen und neue Weisheiten, die das Leben schrieb, zusammengeführt. Beide Frauen sind Mütter geworden und im engen Kontakt mit der fantasiereichen Welt der Kinder. Beide haben sich jahrelang mit Geschichten, Erzählkunst und Genderfragen auf allen Ebenen auseinandergesetzt. Aus diesem reichen Fundus schöpfen sie für die Kreation der Kinderproduktion „Die drei Rätsel“.



-- zapzarap bisher

zapzarap auf gartenfahrt, Premiere November 2001: Ein skurriles Heimatprogramm mit Schweizer Liedern.

zapzarap anderswo, Premiere Februar 2004: Eine heiter-melancholische Szenencollage über das Reisen.

Privatsphäre, Premiere November 2005: Vier singende Schauspieler, vier Mottenschränke und frivole Texte und Lieder - das steht für Privatsphäre.

Spatenstich, Premiere März 2009: Eine serbelnde Berggemeinde will sich mit einem gigantischen Bauprojekt zu mehr Attraktivität verhelfen.

Ochsentour, Premiere April 2011: Ein lüpfzig, jauchzig, pfffig und bauernschlaues Schweizer Lieder Programm.

Räuber, Premiere März 2013: Vier Ganoven erzählen und besingen ihre Geschichte von Vertreibung, Neuanfang und Freundschaft.

Bingel, Bengel und Bangel, Premiere Oktober 2014: Eine (b)engelhafte Geschichte über drei Schutzengel.

Die Erben, Premiere März 2015: Vier Stiefgeschwister müssen zusammen den letzten Willen ihrer Mutter erfüllen.

Hohenstein, Premiere Mai 2019: Acht Figuren und drei Geschichten mit einem Schluss. Es geht um den Bau einer 5G Antenne, um Korruption, Widerstand und die Sehnsucht nach Paris.

-- Frühere Medienecho

- Neue Zürcher Zeitung, 2014: „Virtuos singende Schutzengel“
- Tages Anzeiger, 2009: „zapzarap wird zur Verschmelzung von starken Stimmen und überzeugender Schauspielkunst.“



-- Biografien

Martina Süess hat die Theaterausbildung an der „Hochschule für Musik und Theater Bern“ absolviert und war Gründungsmitglied von zapzarap. Heute ist sie ausserdem Literaturwissenschaftlerin und Expertin fürs Erzählen. Sie studierte Germanistik und Gender Studies in Basel und Berlin, war wissenschaftliche Assistentin am Germanistischen Institut Wien und hat an der Harvard University und der Universität Konstanz geforscht. Ihre Dissertation „Führernatur und Fiktion“ erschien 2017. Sie arbeitet als Dozentin und Journalistin und produziert Sendungen zu Literatur und Gesellschaft bei Radio SRF.

Marion Mühlebach ist seit 2001 als Schauspielerin und Sängerin bei zapzarap. Schauspielausbildung an der Dimitri Schule, Verscio. Engagements u.a. bei öff-öff Productions Bern, Lynx visual theatre Bern. Verschiedene Produktionen in der freien Theaterszene als Schauspielerin, Sängerin und Regisseurin. Initiantin des Kunst- und Kulturfestivals „Hinterhalt“ Uster.

-- Regie

Jan Hubacher ist seit 2000 als Schauspieler, Sänger und Arrangeur bei zapzarap. Er absolvierte die Schauspielausbildung an der Schule für Bewegungstheater Ilg in Zürich. Er machte verschiedene Regiearbeiten für Jugend- und Erwachsenentheater.

-- Theater Improvisation

Matthias Anderegg ist Mitbegründer vom Improvisationstheater anundpfirsich Zürich, Trainer Storytelling, Auftrittskompetenz und Leadership Development. Er ist langjähriger Improtheater Schauspieler und Trainer und hat mit renommierten Impro-Lehrern u.a. aus München, Berlin, Seattle, New York und Melbourne gearbeitet.

-- Musikalisches Coaching

Regina Hui hat an der Musikhochschule Basel Schulmusik II mit Hauptfach Chorleitung studiert. Bei Romeo Alavi Kia hat sie eine Zusatzausbildung zur Integrativen Stimmtrainerin abgeschlossen. Sie leitet verschiedene Chöre in Basel, gibt Gruppenunterricht „singen im team“ an der Musikwerkstatt Basel, Instrumentenkreisel für Kinder an der Musikakademie Basel, privaten Stimmunterricht und Chorsupervision.

