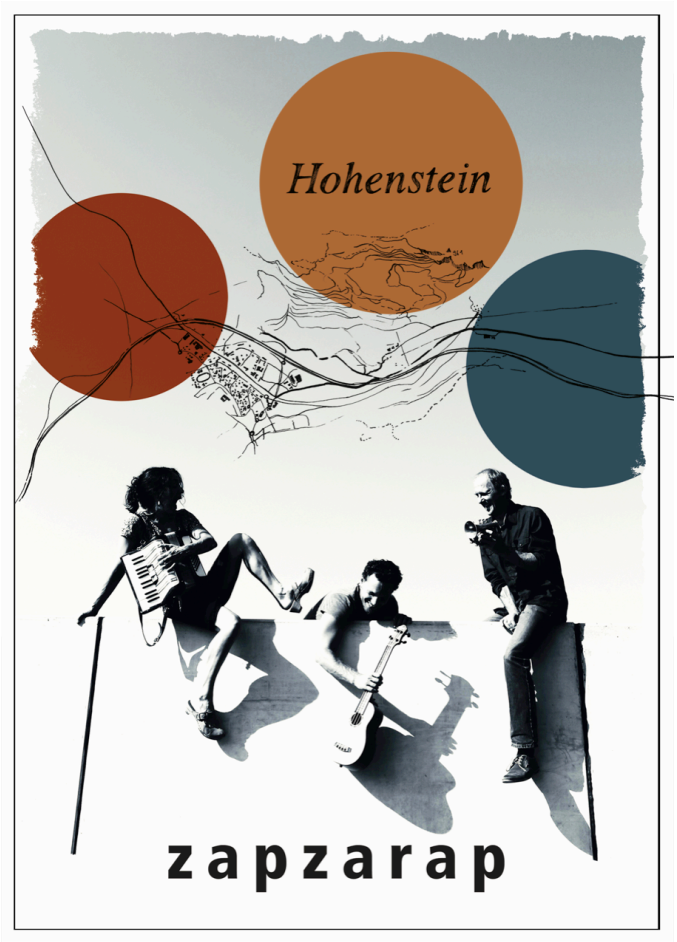
Hohenstein

Eine zapzarap Produktion

Info-Dossier



Regie: Roland Suter

zapzarap: Jan Hubacher / Kristian Trafelet / Marion Mühlebach

Musikalische Leitung/Arrangements: Jan Hubacher

Dramaturgie/Textbearbeitung: Kristian Trafelet

Improvisation: Matthias Anderegg

Musikalisches Coaching: Thomas Gmelin

Grafik/Kostüme: Lea Anderegg

Bühnenbau/Licht: Chrigi Schmutz

Produktionsleitung: Marion Mühlebach

Kurztext *Hohenstein*
Zapzarap bietet seit Jahren ausgezeichnete Schauspielkunst und originelle Musiktheaterstücke mit starken A-cappella-Stimmen.
In „Hohenstein" spielen acht Figuren drei Geschichten mit einem Schluss. Es geht um den Bau einer 5G Antenne, um Korruption, Widerstand und die Sehnsucht nach Paris!
zapzarap beweist geistreich, witzig und mit viel Musik, dass nicht die Grenzmauern unserer Welt, sondern die Mauern unserer Gewohnheiten am schwierigsten zu überwinden sind.

Langtext *Hohenstein*
Zapzarap bietet seit Jahren ausgezeichnete Schauspielkunst und originelle Musiktheaterstücke mit starken A-cappella-Stimmen.
In „Hohenstein" spielen acht Figuren drei Geschichten mit einem Schluss. Es geht um den Bau einer 5G Antenne, um Korruption, Widerstand und die Sehnsucht nach Paris!

Fredi's Tankstelle läuft nicht mehr, seit die Autobahn eröffnet wurde. Tinu will nach Paris und erfindet hundert Gründe, nicht zu gehen. In Marlies' und Georg's Einfamilienhausquartier ist es mit der Ruhe vorbei, seit eine 5G Antenne gebaut werden soll. Ein Tankdeckel geht auf Reisen und die Ruine Hohenstein steht über dem ganzen und fürchtet das Ende nicht.

In Zapzarap HOHENSTEIN spielen acht Figuren drei Geschichten einen Schluss.

HOHENSTEIN erinnert uns humorvoll daran, dass nicht die Grenzmauern unserer Welt, sondern die Mauern unserer Gewohnheit am schwierigsten zu überwinden sind. Und dass die Zustände der kleinen Menschen, wie die Geschichten der grossen Welt, sich immer wieder verändern werden.

Ensemble zapzarap
zapzarap ist seit 19 Jahren Schweiz weit auf Tournee. Seine Programme kreiert zapzarap basierend auf aktuellen Themen. Die Geschichten, die zapzarap daraus entwickelt zeichnen sich aus durch Fantasie, Skurrile Zwischentöne und theatrale Prägnanz.
Das Ensemble zapzarap lässt mit wenig Requisiten und viel Fantasie Räume, Personen und Beziehungen entstehen. Bei zapzarap stehen Acapella Gesang und Schauspiel in all seinen Facetten im Zentrum. Die Stimme ist Geräusch, Musik und Stilmittel.
Für die Produktion „Hohenstein" werden Spiel und Gesang mit Bass, Trompete und Akkordeon untermalt.

Ensemble Biografien
Jan Hubacher seit 2001 bei zapzarap. Schauspielausbildung an der Schule für Bewegungstheater Ilg, Zürich. Verschiedene Regiearbeiten für Jugend und Erwachsenentheater. Arrangeur von zapzarap.

Kristian Trafelet von 2004 bis 2011 bei zapzarap. Ab 2018 für die Produktion „Hohenstein" wieder dabei. Schauspielausbildung an der Hochschule der Künste Bern. Unterwegs als Singer/Songwriter Quentin Yellow und freischaffender Schauspieler u.a. mit Cornelia Montani, Theater Ariane.

Marion Mühlebach seit 2001 bei zapzarap. Schauspielausbildung an der Dimitri Schule, Verscio. Engagements u.a. bei öff-öff Productions Bern, Lynx visual theatre Bern. Verschiedene Produktionen in der freien Theaterszene als Schauspielerin, Sprecherin und Sängerin. Initiantin des Kunst- und Kulturfestivals Hinterhalt Uster.

Regie
Roland Suter ist seit den 90er Jahren als Autor, Kabarettist und Regisseur auf, neben und hinter der Bühne tätig. U.a. Regisseur von schön&gut, touche ma bouche, Bundesordner Casino Winterthur und ist seit 2012 zusammen mit Katharina Martens in der Leitung des Theaters im Teufelhof Basel.

Konzepterarbeitung/Improvisation
Matthias Anderegg ist Mitbegründer vom Improvisationstheater anundpfirsich Zürich, Trainer Storytelling, Auftrittskompetenz und Leadership Development. Er ist langjähriger Improtheater Schauspieler und Trainer und hat mit renommierten Impro-Lehrern u.a. aus München, Berlin, Seattle, New York und Melbourne gearbeitet.

zapzarap bisher

ZAPZARAP AUF GARTENFAHRT, Premiere November 2001
Ein witzig lockeres Programm mit Schweizer Liedern

„Mit natürlichem Gesang und mit grosser schauspielerischer Leistung." (Berner Zeitung)

ZAPZARAP ANDERSWO, Premiere Februar 2004
Eine skurrile Szenencollage über das Reisen

„Keine Verstärker, keine Instrumente, «nur» ein A-cappella-Quartett, das Ohren und Auge verwöhnt.“ (St. Galler Tagblatt)

PRIVATSPHÄRE, Premiere November 2005
Vier singende Schauspieler, vier Mottenschränke, frivole Texte und Lieder

„Die Lieder werden mit Humor interpretiert, manipuliert und mit stimmlicher Vielfalt aufpoliert.“ (Tages-Anzeiger)

SPATENSTICH, Premiere März 2009
Augenzwinkernde und kritische Auseinandersetzung mit Gigantismus und verschwundenen Investoren.

„Starke Stimmen rechnen mit der Realität ab.“ (Tages Anzeiger)

OCHSENTOUR, Premiere April 2011
Ein lüpfig, jauchzig, pfiffig und bauernschlaues Schweizer Lieder Programm.

„Zapzarap vermochten mit ihren Liedern und mimischen Einlagen zu begeistern.“ (Thurgauer Zeitung)

RÄUBER, Premiere März 2013
Vier Ganoven erzählen und besingen ihre Geschichte von Freundschaft, Vertreibung und Neuanfang.

„Sie zappen nicht, sie rappen nicht: Zapzarap machen, was sie wollen – und das hervorragend. Vier Bewegungsmenschen mit glasklaren Stimmen, die den Humor ernst nehmen.“ (Thurgauer Zeitung)

BINGEL, BENGEL und BANGEL, Premiere Oktober 2014
Ein (b)engelhaftes Kinderprogramm

„Virtuos singende Schutzengel“ (Neue Zürcher Zeitung)

DIE ERBEN, Premiere März 2015
Vier Geschwister, die sich nicht verstehen und eine millionenschwere Erbschaft.

„Mit der Produktion «Die Erben» des Ensembles Zapzarap gelingt ein Werk aus A-cappella-Gesang und darstellerischen, akrobatischen und pantomimischen Elementen, das seinesgleichen sucht." (Thurgauer Zeitung)

Auszeichnungen
2003 1. Preis am Festival des Teatro Dimitri in Verscio
2005 Nominiert für den zentraleuropäischen Kleinkunstpreis
2007 Kulturpreis der Stadt Uster
2009 Nominiert für den kleinen Prix Walo

Kontakt
zapzarap
Marion Mühlebach
079 615 96 40
info@zapzarap.ch
www.zapzarap.ch